

La Bustos Debate - Ciclo de Cine

Category: Comunidad Creativa

12 de marzo de 2026



1. INDAGACIÓN

Tema: Tema principal: Educación para la ciudadanía y formación del pensamiento crítico a través del cine-debate.

Subtemas: Derechos Humanos: memoria histórica, dictadura cívico-militar, democracia, participación ciudadana, movimientos sociales y justicia. Problemáticas adolescentes: identidad, bullying, consumos problemáticos, salud mental, vínculos familiares y autonomía. Ejes transversales: oralidad, argumentación, protagonismo estudiantil, alfabetización audiovisual y aprendizaje colaborativo entre ciclos.

Pregunta impulsora: ¿De qué manera podemos promover y fortalecer el ejercicio del intercambio de opiniones entre adolescentes?

Contexto:

En 2025, el centro de estudiantes de la E.E.S.O. Nro. 256 «Gral. Juan Bautista Bustos» concretó una serie de debates tras el visionado del film *Argentina, 1985*. Estos encuentros, liderados por alumnos del ciclo superior para sus pares del ciclo básico, resultaron movilizadores al permitir la circulación de la palabra sobre el eje dictadura-democracia. La experiencia evidenció la necesidad de generar espacios permanentes de intercambio horizontal donde los jóvenes puedan abordar problemáticas que los interpelan, como el acoso entre pares, la salud mental y la vigencia de los derechos humanos, contando con el apoyo de un equipo directivo predispuesto al ejercicio de la ciudadanía estudiantil.

Objetivo general del proyecto:

Promover el ejercicio del debate de opiniones escritas y orales entre pares, estudiantes y docentes, a través de un ciclo de cine con películas representativas que fortalezcan la circulación de la palabra, el pensamiento crítico y la participación ciudadana.

2. DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de capacidades y de aprendizajes:

- Expresar opiniones fundamentadas en contextos de debate formal e informal utilizando estrategias argumentativas.

- Producir textos reflexivos, reseñas críticas y preguntas problematizadoras sobre el discurso audiovisual.
- Analizar críticamente el lenguaje cinematográfico, reconociendo recursos narrativos, estéticos e ideológicos.
- Comprender procesos históricos y sociales vinculados a los derechos humanos y la memoria colectiva.
- Ejercitar prácticas de participación democrática, autonomía y respeto por la diversidad de perspectivas.
- Desarrollar competencias interculturales mediante el acceso a producciones en lengua extranjera (inglés).

Áreas y contenidos:

- Lengua y Literatura: el debate, estrategias de argumentación, reseña crítica y análisis del discurso audiovisual.
- Ciencias Sociales (Historia, Formación Ética y Ciudadana): dictaduras en América Latina, transición democrática, derechos humanos y estado de derecho.
- Lengua Extranjera (Inglés): contextos socioculturales anglófonos y vocabulario específico de análisis fílmico.
- Espacios transversales: ESI (vínculos saludables, prevención de violencias y salud mental) y formación en derechos humanos.

Producto final: «Ciclo de Cine-Debate Institucional Permanente». Este espacio, coordinado por el centro de estudiantes, incluye la proyección de al menos dos películas anuales elegidas por votación. El producto se materializa en la realización de los debates presenciales, la creación de guías de preguntas problematizadoras, la gestión de una comunidad de debate en Instagram y la producción de reseñas críticas o contenidos audiovisuales breves con las conclusiones de cada jornada.

3. PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto: 2025 - 2026.

Acciones a llevar a cabo: Diseño y organización: reuniones con el centro de estudiantes para la selección de films y gestión de recursos. Comunicación y participación: difusión del proyecto y votación de títulos a través de redes sociales. Implementación: proyecciones y facilitación de debates para los ejes de «problemáticas adolescentes» y «derechos humanos». Evaluación y cierre: recolección de devoluciones, círculos de reflexión y comunicación de resultados institucionales.

Recursos: Proyector, amplificador de sonido y netbook.

Organizaciones aliadas: Cineclub América, Auditorio de ATE, equipo psicopedagógico y biblioteca escolar.

4. FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS

Accesibilidad comunicacional, alfabetización audiovisual y mediática, convivencia y ESI. Escritura creativa, estrategias de comunicación, gestión cultural y salud mental. Producción de podcast, streaming y uso de inteligencia artificial.

5. EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

- Criterios: nivel de protagonismo estudiantil en la facilitación, calidad de la argumentación oral y escrita, capacidad de pensamiento crítico y respeto por la pluralidad de opiniones.
- Instrumentos: observación participante, actas de reuniones, registros audiovisuales de los debates, análisis de la participación en redes sociales y encuestas de retroalimentación post-visionado.

6. SOCIALIZACIÓN

Del proyecto: Diseño de material gráfico (afiches y flyers), comunicación en aulas por parte del centro de estudiantes y publicaciones en Instagram.

De los resultados: Presentación en plenarios docentes, círculos de reflexión con facilitadores, exposición de producciones escritas y registro fotográfico de la experiencia compartido con las familias y la cooperadora.

7. IDENTIFICACIÓN

Integrantes del proyecto: Giordanino, Analía Rita (Profesora en Letras); Dardel, Silvina (Profesora de Inglés y Directora); Centro de Estudiantes de la EESO Nro. 256.

Cantidad estimada de participantes: 2 docentes y 19 estudiantes (referentes).

Referente de contacto: Dardel, Silvina. **Email del referente:** silvinadardel@gmail.com