

# La Belgrano estampa: Reconociéndonos en la diversidad

Category: Comunidad Productiva  
18 de diciembre de 2025



## INDAGACIÓN

### Tema /Subtemas:

Convivencia y producción. Apropriación del espacio escolar, visibilización de la Escuela en el barrio. Producciones serigráficas escolares.

### Pregunta impulsora:

¿De qué manera podemos hacer visible y reconocida a la Escuela en el barrio a través del arte y el trabajo colaborativo?

### Contexto:

En el año 1930, al notar que no existen en la ciudad escuelas comerciales oficiales, es que un grupo de visionarios, que comprende la necesidad de capacitar a los jóvenes en las técnicas mercantiles, organiza los cursos nocturnos de Auxiliares de Comercio. Años después, el 25 de junio de 1934, se transforma en la Escuela Nacional de Comercio de Rosario.

Desde 1917 en el edificio funcionaba la escuela Normal 3, cuando Nación crea el

comercial Belgrano, hace que desde sus inicios compartan el edificio ambas escuelas, en el actual macrocentro de la ciudad de Rosario.

Históricamente, desde hace 91 años la escuela Belgrano y la ex escuela Normal 3 (hoy Escuela N°36) conviven, esto hace que en el barrio y en todo su entorno, las personas tengan identificado el edificio con el histórico Normal 3 desconociendo totalmente la presencia de nuestra Institución.

Nuestros estudiantes en su mayoría son de distintos barrios de Rosario y alrededores. En diferentes conversaciones con ellos, surgieron varios temas. Uno es la dificultad de crear un sentido de pertenencia, y el otro son las continuas peleas que se arman fuera de la escuela, entonces entre todos pensamos la manera de cómo trabajar la convivencia escolar y cómo podemos hacer para que nos identifiquen positivamente en el barrio.

Ante esta realidad, y la existencia en la Escuela de una sublimadora, surge la propuesta de desarrollar un proyecto artístico-pedagógico que permita investigar la identidad institucional, fortalecer los vínculos entre estudiantes y generar producciones visuales significativas. A través de la serigrafía y la creación de un mural en un espacio estratégico, los estudiantes podrán intervenir el entorno, expresar quiénes son como comunidad educativa y posicionar a la Escuela dentro del barrio desde una perspectiva creativa, colaborativa y transformadora.

### **Objetivo general del proyecto:**

Fortalecer la convivencia escolar y la identidad institucional mediante la investigación, el trabajo colaborativo y la producción artística que permita a los estudiantes resignificar el espacio escolar y visibilizar positivamente a la Escuela en el Barrio.

---

## **DISEÑO PEDAGÓGICO**

### **Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:**

Capacidades que se ponen en juego a través de la acción del Proyecto:  
Investigar, proyectar, organizar, concientizar, componer, ejecutar, crear, expresar, publicar y colaborar.

Objetivos de aprendizajes:

Planificar individualmente o colaborativamente las fases del proceso de realización de una producción o varias (feria y muestra de trabajos), adecuándose a los objetivos propuestos.

Comprender las relaciones entre las manifestaciones artísticas, su contexto, producción y elaboración.

Analizar los procesos vinculados a las artes visuales tradicionales y contemporáneas.

Vincular las artes visuales con otros lenguajes artísticos diversos, observando su incidencia y participación.

Aplicar conceptos de proporcionalidad, cálculo de costos y geometría plana en un contexto de producción real.

Comprender la logística de un Microemprendimiento, desde el presupuesto inicial hasta el precio de venta final.

Realizar lecturas comprensivas de textos seleccionados y producir textos breves o slogans.

Escribir frases o lemas para la Escuela que acompañen el logo seleccionado.

Realizar y desarrollar actividades de integración y cooperación.

Lograr establecer vínculos de convivencia saludable en la zona, en el barrio y la comunidad educativa.

Desarrollar actitudes y conocimientos que le permitan a los alumnos valorar y aceptar su propia capacidad para expresarse, minimizando imposiciones y restricciones.

Trabajar con actitud creativa con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

## **ÁREAS Y CONTENIDOS**

Educación Artística (Artes Visuales), Seminario de Ciencias Sociales, Matemática, Economía, Lengua y Literatura.

### **Contenidos curriculares:**

Dibujo. Pintura mural. Estampación

La realización de Proyectos individuales y colaborativos de las artes visuales en distintos formatos, soportes y entornos.

El contacto directo con los distintos aspectos que hacen a las producciones artístico-artesanales, tradicionales y actuales, a las formas, medios y ámbitos de difusión del arte, a la relación con otras áreas de conocimiento y producción.

Circuito productor, el rol activo del espectador.

Educación para la Convivencia.

La actividad grupal y el desarrollo de conductas éticas.

Superación de estereotipos.

Tolerancia y respeto ante las manifestaciones culturales, los trabajos propios y de los demás.

Compromiso con el contexto escolar y barrial, propiciando una mirada reflexiva y responsable hacia él.

Habilidad y destreza en el orden de los materiales de trabajo.

Cálculo de mezclas de tinta, escalas de diseño.

Construcción de figuras y traslación de patrones.

Cálculo del área de estampado y rendimiento de la tinta.

Modelado de costos fijos y variables. Costo unitario, precio de venta, márgenes de ganancia.

Balance de ventas y cálculo de utilidad neta.

Análisis e interpretación de textos.

Comprensión y producción oral y escrita

### **Producto final esperable:**

Impresiones serigráficas tomando como referencia el logo de la Escuela, para realizar remeras para la venta y un mural en un espacio a definir (dentro de la escuela o en la calle).

---

## **PLANIFICACIÓN**

### **Duración del proyecto:**

2026

### **Acciones a llevar a cabo:**

Primera etapa: Investigación, análisis, reconocimiento del espacio y contexto. Averiguaciones pertinentes de permisos, responsabilidades legales y de seguros municipales.

Segunda etapa: Talleres introductorios sobre vínculos en la escuela.

Clases y producción de bocetos para la estampación serigráfica.

Charlas sobre la historia de la Escuela.

Feria expositiva de arte y elección del boceto para el mural que se realizara con posterioridad.

Búsqueda de diferentes presupuestos para la adquisición de los materiales y evaluación de los tiempos estimados.

Tercera etapa: Concretar la realización de las impresiones serigraficas.

Concretar la realización del mural en un trabajo colaborativo.

## **RECURSOS**

### **Necesarios para llevar adelante el proyecto:**

IMPRESORA

KIT ARTISTICO

KIT LIBRERIA

KIT TEXTIL

NETBOOK

## **Organizaciones aliadas:**

Municipalidad de Rosario y Vecinal del Barrio.

Escuela Especial N°2006.

Charlas, cursos o talleres dictados por los profesionales de Comunidades de Convivencia.

---

## **FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:**

Alfabetización audiovisual , Convivencia, Diseño de espacios recreativos , Educación sexual Integral

Muralismo, Saberes manuales (destilación de esencias, carpintería, jabonería, costura, Serigrafía, Tejidos artesanales), Uso de Inteligencia Artificial

---

## **EVALUACIÓN**

### **Criterios e instrumentos de evaluación:**

Como objetivo principal la evaluación servirá para estimulación, orientación y reconocimiento de los alumnos, mejorar su crecimiento y formación como individuos dentro de la escuela y la sociedad. Dicha evaluación debe ser formativa permanentemente.

A la hora de evaluar el proceso educativo como los resultados de dichos aprendizajes no podemos utilizar un solo instrumento de evaluación, entonces se dará una valoración, apreciación y contemplación sobre los siguientes ítems:

Participación y atención en el desarrollo de las clases para la elaboración del Proyecto.

Cumplimiento de las consignas y temas desarrollados.

Presentación y cumplimiento de los trabajos y actividades previstas (bocetos, investigación y planificación).

Distribución y coordinación de las actividades.

Confección y elección del material necesario. Limpieza de los salones y del predio escolar.

capacidad para modificar y cambiar sobre la marcha situaciones inesperadas.

Encuesta a los estudiantes sobre la experiencia vivida Encuesta a los docentes

---

## **SOCIALIZACIÓN**

### **Del proyecto:**

Reuniones con estudiantes de toda la Escuela.

La publicación se realizará a través de los grupos de WhatsApp con la familia.

A través del Instagram y Facebook de la escuela.

### **De los resultados:**

Jornada institucional. Feria y exposición de Arte.

Se informarán y compartirán los avances en los grupos de WhatsApp con las familias, y en encuentros presenciales.

Se realizará una presentación y documento, en los cuales se plasmarán los registros de las actividades elaboradas hasta cada instancia de avance.

---

## **IDENTIFICACIÓN**

Comunidad: **Productiva**

Título del proyecto: **La Belgrano estampa: Reconociéndonos en la diversidad**

Institución: **E.E.S. ORIENTADA NRO 433 «GENERAL MANUEL BELGRANO»**

CUE: **8201702**

Nivel/Modalidad: **Secundario/Común**

Localidad: **ROSARIO**

Región/Zona: **Región 6**

### **Integrantes del proyecto:**

Gómez, Gabriela – Profesora

Palmieri, Alexis – Asistente Escolar

Panza, María Paula – Profesora

Raffaelli, María Cecilia – Profesora

Rubbo, María Fernanda – Profesora

### **Cantidad estimada de participantes:**

Docentes y directivos: 4

Estudiantes: 200

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Gómez, Gabriela

Email del referente: gabrielang11@yahoo.com.ar