

# Creando vínculos a través del arte

Category: Comunidad Creativa  
17 de marzo de 2025



## 1. IDENTIFICACIÓN

Comunidad: **Creativa**

Título del proyecto: **Creando vínculos a través del arte**

Institución: **ESCUELA NRO 356 «MARIANO MORENO»**

CUE: **8200130**

Nivel/Modalidad: **Primario/Común**

Localidad: **SAN CARLOS CENTRO**

Regional: 4

### **Integrantes del proyecto:**

21.031.503 ARBALLO Nanci Beatriz - Directora  
29.500.211 MASSIMINO Emilio Raúl - Vicedirector  
34.171.416 RUIZ Jesica - Docente  
27.463.268 YENSEN Melisa Guadalupe - Docente  
21.804.024 YOST María Carina - Docente  
20.563.722 PRIMO Carina Inés - Docente  
23.071.808 BESSONE Sandra Guadalupe - Docente  
31.155.552 KOCH Carla Anahí - Docente  
30.265.249 GAVATORTA Verónica Mabel - Docente  
23.872.529 ESCOBAR Rita Aurora - Docente  
33.218.629 NOVOA Daniela Vanesa - Docente  
21.804.043 MULLER Mónica Silvia - Docente  
22.647.861 RIOS Marcela del Valle - Docente  
26.629.784 MULLER Corina Andrea - Docente  
37.686.336 OBINO Soraya Gisela - Docente  
25.403.829 LEGUIZAMON Verónica Griselda - Docente  
28.731.200 FIORINI Natalia Soledad - Docente  
25.063.313 PRESIDENTE Silvana Raimunda - Docente  
40.781.327 MENDOZA Sebastián - Docente

35.250.022 TELLO Antonela Celeste - Docente  
26.055.999 BERTOSSI Betina Guadalupe - Docente  
25.116.071 FOURNELL Carlos - Docente  
23.710.580 BIEICH Silvio - Docente

### **Cantidad estimada de participantes:**

Docentes y directivos: 23

Estudiantes: 318

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Nanci Arballo

Email del referente: nanciarballo.21@gmail.com

---

## **2. INDAGACIÓN**

### **Tema /Subtemas:**

Identidad/ construcciones: personal, colectiva y cultural

### **Pregunta impulsora:**

¿Qué sentidos y sentires nos constituyen y potencian dando valor al pasado para fortalecer el futuro?

### **Contexto:**

En el transcurrir del año hemos evidenciado en el alumnado desconocimiento del vínculo con el pasado y origen, dificultad para manifestar sus emociones, diálogos fragilizados (habilidades lingüísticas fragilizadas que habilitan el ingreso a mundo del conocimiento), desvinculación familia, escuela, infancias, dificultades para la convivencia en el aula, escasa responsabilidad, poco sentido de pertenencia.

### **Objetivo general del proyecto:**

Promover el desarrollo de habilidades sociales, motrices, cognitivas, emocionales, con el fin de habilitar espacios de construcciones subjetivas de identidades, para mejorar la convivencia ampliando el conocimiento del patrimonio cultural.

---

## **3. DISEÑO PEDAGÓGICO**

### **Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:**

El proyecto busca desarrollar las siguientes capacidades y aprendizajes

- a) Fomentar la expresión emocional: Facilitar propuestas que permitan a los estudiantes expresar sus emociones de manera apropiada, ya sea a través de palabras, juegos o actividades artísticas con diferentes formatos pedagógicos.
- b) Mejorar las habilidades de comunicación y resolución de conflictos: Utilizar estrategias de comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos, promoviendo un clima de respeto y empatía.
- c) Estimular el conocimiento de diferentes aspectos de la identidad personal, colectiva y cultural revalorizando el legado histórico de nuestra localidad.

### **ÁREAS Y CONTENIDOS**

Lengua, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias sociales, Plástica, Música, Formación Ética, Tecnología, Educación física, Inglés.

### **Contenidos curriculares:**

Lengua

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.

- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, entrevistas, exposiciones, narraciones, descripciones, instrucciones), empleando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior.
- La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.

Segundo ciclo:

- Propósito: Ampliar la comprensión de la identidad cultural y personal a través de diversas formas de comunicación y reflexión lingüística.

Producción y comprensión oral:

- Participación en exposiciones orales y debates sobre temas relacionados con la identidad cultural y personal, utilizando un vocabulario rico y adecuado.
- Producción de narraciones y descripciones que incluyan aspectos culturales propios y colectivos.

Lectura y análisis crítico:

- Lectura de textos literarios y no literarios que reflejen la diversidad cultural, tradiciones y relatos históricos del entorno.
- Exploración de cuentos, mitos y leyendas vinculados a la identidad local, regional o nacional.

Producción escrita:

- Escritura de biografías, autobiografías y relatos que exploren experiencias personales y familiares.
- Creación de textos que aborden aspectos identitarios (ej.: una narración sobre la vida en la comunidad).

Reflexión sobre la lengua:

- Identificación y uso de elementos lingüísticos que refuercen la claridad y riqueza de los textos, como conectores causales y temporales.
- Reconocimiento de la diversidad lingüística como elemento constitutivo de la identidad cultural.

Ciencias sociales

- La apropiación de ideas, prácticas y valores democráticos que permitan vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina.
- La valoración del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás.
- La experiencia de elaborar y participar en proyectos que estimulen y consoliden la convivencia democrática y la solidaridad.

Segundo Ciclo:

1. Identidad personal y colectiva a través del tiempo:

o Reconocimiento y análisis de cómo las identidades individuales y colectivas se

forman y transforman a lo largo del tiempo.

o Estudio de relatos históricos locales y nacionales que reflejen la construcción de la identidad en contextos diversos.

2. Diversidad cultural y su aporte a la identidad nacional:

o Análisis de las contribuciones de distintos grupos sociales y culturales a la identidad nacional.

o Reflexión sobre la interculturalidad como una característica de la sociedad argentina y su representación en tradiciones, costumbres y lenguas.

3. Territorio y pertenencia:

o Exploración de las relaciones entre el territorio y las comunidades que lo habitan.

o Estudio de las dinámicas urbanas y rurales y su influencia en la identidad de las personas y grupos sociales.

o Reconocimiento de los símbolos patrios y lugares históricos como expresiones de la identidad nacional.

4. Derechos y diversidad:

o Análisis de los derechos humanos y su relación con la igualdad y la diversidad cultural.

o Reflexión sobre los desafíos y tensiones en la construcción de identidades en contextos de desigualdad social.

o Estudio de los procesos migratorios y su impacto en las identidades locales y nacionales.

5. Procesos históricos y su influencia en la identidad:

o Análisis de los acontecimientos históricos que han modelado la identidad argentina, como la independencia, las migraciones masivas, y los movimientos sociales.

o Reflexión sobre el rol de los pueblos originarios y las comunidades afrodescendientes en la construcción de la identidad colectiva.

Formación ética y ciudadana

- La construcción progresiva de una concepción ética que estimule la reflexión crítica y la discusión argumentativa en el marco valorativo de los derechos humanos universales y que tienen jerarquía constitucional.

- El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, en el marco de una concepción que enfatice su construcción sociohistórica, para valorar la convivencia en la diversidad.

- La participación en experiencias democráticas y de ejercicio ciudadano –áulicas, institucionales y/o comunitarias– que fortalezcan las actitudes de autonomía, responsabilidad y solidaridad a partir de considerar a las personas como sujetos de derechos y obligaciones.

- La construcción progresiva de nociones de libertad, paz, solidaridad, igualdad, justicia, responsabilidad, bien común y respeto a la diversidad, considerando situaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras, a partir de experiencias, contextos y relaciones sociales concretas.

- La valoración de la práctica del diálogo como herramienta para afrontar

conflictos en la comunidad educativa, en otros ámbitos y situaciones, y para debatir temas relacionados con normas, valores y derechos

Segundo Ciclo:

Propósito: Promover el reconocimiento y respeto de la diversidad, el desarrollo de valores éticos, y la construcción de una ciudadanía responsable en un contexto plural.

1. Identidad personal y valores éticos:

o Reflexión sobre la importancia de los valores en la construcción de la identidad personal (respeto, honestidad, empatía, solidaridad).

o Reconocimiento de la importancia de los derechos y responsabilidades individuales en el marco de una sociedad democrática.

2. Diversidad y convivencia:

o Valoración de la diversidad cultural, social, y étnica como parte de la riqueza de la sociedad.

o Reflexión sobre los derechos humanos y su relación con la dignidad y el respeto por la diferencia.

o Análisis de situaciones cotidianas que requieran la aplicación de valores para una convivencia armónica.

3. Ciudadanía y pertenencia:

o Comprensión de la ciudadanía como una construcción colectiva que incluye derechos y deberes.

o Reflexión sobre los símbolos nacionales, las fechas patrias y su significado en la construcción de la identidad colectiva.

o Reconocimiento de la importancia del compromiso social y comunitario como expresión de pertenencia.

4. Resolución pacífica de conflictos:

o Análisis de formas de resolución de conflictos en contextos personales, escolares y comunitarios.

o Desarrollo de habilidades para el diálogo, la mediación y la construcción de consensos.

5. Historia y memoria:

o Reconocimiento de hechos históricos y procesos sociales vinculados a la identidad nacional y los derechos humanos (ej.: dictadura, democracia, memoria colectiva).

o Reflexión sobre la importancia de mantener viva la memoria histórica como forma de construir una sociedad inclusiva.

6. Participación y compromiso ciudadano:

o Promoción de la participación activa en actividades escolares y comunitarias que refuercen el sentido de pertenencia y la responsabilidad cívica.

o Reflexión sobre la importancia de las normas y acuerdos para una convivencia democrática y respetuosa.

Plástica y música

Propósito: Promover la construcción de la identidad individual y colectiva, desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas

que integran el patrimonio cultural de la localidad y de nuestra región.

Primer ciclo:

En relación con la práctica del lenguaje:

- Participación en proyectos de producción personal y grupal relacionadas con los elementos que componen el lenguaje visual (color - forma -textura - espacio) y musical.
- Creación de imágenes que expresen y comuniquen (pensamientos - sensaciones - emociones)
- Uso de herramientas, materiales y técnicas en diferentes procesos creativos.

En relación con la construcción de identidad y cultura:

- Intercambio y reflexión de las propias producciones y ajenas.
- Reflexión de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional, provincial y nacional.

Segundo Ciclo:

En relación con la práctica del lenguaje:

- Participación en proyectos de producción personal y grupal relacionadas con los elementos que componen el lenguaje visual (color - forma -textura - espacio - formas figurativas y no figurativas - relación figura fondo - posición y dirección)
- Creación de imágenes que expresen y comuniquen (pensamientos - sensaciones - emociones)
- Uso de herramientas, materiales y técnicas convencionales y no convencionales en diferentes procesos creativos.
- Sonorización de relatos e imágenes.

En relación con la construcción de identidad y cultura:

- Intercambio y reflexión de las propias producciones y ajenas.
- Valoración y conocimiento de las producciones artísticas que integran y representan el patrimonio visual local, regional, provincial y nacional.

Educación física

La participación en actividades corporales donde se trabajan los límites corporales.

La participación y priorización de juegos colaborativos en vez de competitivos.

### **Producto final esperable:**

Jornadas de muestra de trabajos colectivos con diferentes dinámicas basándonos en la identidad cultural de San Carlos.

---

## **4. PLANIFICACIÓN**

### **Duración del proyecto:**

2025

### **Acciones a llevar a cabo:**

- Análisis de documentos históricos y artefactos culturales.
- Visitas guiadas a fábricas, industrias, cascos históricos, museos.
- Charlas con referentes culturales e instituciones asociadas.
- Muestras de producciones.

### **RECURSOS**

#### **Disponibles en la institución:**

Biblioteca y SUM.

Impresora.

Equipo de sonido

Proyector y televisor.

#### **Necesarios para llevar adelante el proyecto:**

Materiales discográfico, bibliográficos, fuentes orales, artefactos culturales, papelería, computadoras, proyector.

#### **Organizaciones aliadas:**

Casa de Tía Margarita, Tacurú Hormiguero cultural, biblioteca, Taller Itinerante, Instituto Superior de Profesorado N° 60

---

## **5. FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:**

- Formación específicas en Instalaciones artísticas y otras artes.
- 

## **6. EVALUACIÓN**

### **Criterios e instrumentos de evaluación:**

- Establece contacto con el conocimiento, reflexiona y desarrolla nuevos aprendizajes estableciendo vínculos identitarios.
- Utiliza la materialidad para construir propuestas artísticas y estéticas.
- Vinculo escuela y comunidad.
- recupera los aprendizajes entablados con los referentes y artefactos culturales.

---

## **7. SOCIALIZACIÓN**

### **Del proyecto:**

Reuniones y talleres con las familias para dar a conocer el proyecto.

### **De los resultados:**

Jornadas de muestra de trabajos colectivos.