

Creando vínculos a través del arte.

Category: Comunidad Creativa

11 de marzo de 2026



1. Indagación

Tema / subtemas: Arte, identidad y construcciones personales, colectivas y culturales.

Pregunta impulsora: ¿Cómo a través del arte podemos expresar qué sentidos y sentires nos constituyen y potencian, dando valor al pasado para fortalecer el futuro?

Contexto: El proyecto nace a partir de la inquietud de observar, año tras año, cómo en la comunidad se van perdiendo las raíces que forjaron el pueblo. A partir de un relevamiento realizado con los estudiantes, se ha evidenciado un desconocimiento del vínculo con el pasado y el origen, dificultades para manifestar la afectividad, diálogos fragilizados y una desvinculación entre familia, escuela e infancias. Se detectan, además, dificultades en la convivencia áulica y un reducido sentido de pertenencia. A esto se suma un debilitamiento de la identidad colectiva, entendida como el reconocimiento de aquello que une a la comunidad: memorias, tradiciones, valores compartidos y modos de habitar el territorio. La pérdida de estos referentes comunes limita la construcción de lazos solidarios y la valoración del patrimonio cultural que define a la localidad.

Objetivo general del proyecto: Promover el desarrollo de habilidades sociales, motrices, cognitivas y afectivas con el fin de habilitar espacios de construcción subjetiva de identidades, mejorando la convivencia y ampliando el conocimiento del patrimonio cultural local.

2. Diseño pedagógico

Objetivos de capacidades y de aprendizajes:

- Estimular el conocimiento de diferentes aspectos de la identidad personal, colectiva y cultural revalorizando el legado histórico de la localidad.
- Trabajar la afectividad desde diferentes dimensiones, a través de palabras, juegos o actividades artísticas con diversos formatos pedagógicos.
- Mejorar las habilidades de comunicación y resolución de conflictos

mediante estrategias de comunicación asertiva y mediación pacífica, promoviendo un clima de respeto y empatía.

Áreas y contenidos: Lengua, ciencias sociales, formación ética y ciudadana, educación artística (plástica, música) y educación física.

Contenidos curriculares:

- **Lengua:** Valoración de la lengua oral y escrita para expresar ideas, sentimientos y emociones. Participación en entrevistas, exposiciones y narraciones vinculadas a la identidad cultural. Escritura de biografías y relatos de vida en la comunidad.
- **Ciencias sociales:** Reconocimiento de las identidades individuales y colectivas a través del tiempo. Análisis de los procesos históricos locales, migraciones y el rol de los pueblos originarios. Exploración de las relaciones entre el territorio y las comunidades.
- **Formación ética y ciudadana:** Construcción de valores como el respeto, la solidaridad y la justicia. El diálogo como herramienta para afrontar conflictos. Reflexión sobre la memoria histórica y los derechos humanos.
- **Educación artística:** Creación de imágenes y sonorización de relatos que expresen pensamientos y emociones. Uso de herramientas convencionales y no convencionales en procesos creativos. Valoración del patrimonio visual y musical local y regional.
- **Educación física:** Práctica de juegos colaborativos y reconocimiento de los límites corporales en actividades expresivas.

Producto final: Creación de un **Museo itinerante de sentires y raíces**. El producto consiste en una instalación artística multidisciplinaria que integra: una galería de retratos y autorretratos (plástica), una serie de podcasts con entrevistas a referentes históricos de la comunidad (tecnología y lengua), y la representación de una «línea de tiempo viva» mediante expresiones corporales y musicales que reconstruyen los hitos fundacionales del pueblo.

3. Planificación

Duración del proyecto: Ciclo lectivo 2026.

Acciones a llevar a cabo:

- Análisis de documentos históricos y artefactos culturales (cartas, fotografías, edificios).

- Visitas guiadas a fábricas, industrias, cascos históricos, museos y archivos familiares.
- Encuentros y charlas con referentes culturales de la localidad.
- Talleres de producción artística para el montaje del museo itinerante.

Recursos: Kit artístico, amplificador de sonido, proyector, impresora 3D y kit musical.

Organizaciones aliadas: Tacurú Hormiguero Cultural (taller itinerante), Casa de tía Margarita y Jardín 254.

4. Formaciones específicas requeridas

Accesibilidad comunicacional, alfabetización audiovisual y digital, artes escénicas y expresión corporal, convivencia, diseño de espacios recreativos, diseño e impresión 3D, escritura creativa, gestión cultural, herramientas digitales, producción de podcast y streaming, producción musical y saberes manuales.

5. Evaluación

Criterios e instrumentos de evaluación:

- Capacidad de establecer vínculos identitarios a partir del contacto con el conocimiento histórico.
- Utilización de diversos materiales para construir propuestas artísticas y estéticas coherentes.
- Fortalecimiento del vínculo entre la escuela y la comunidad a través de la participación activa.
- Registro de la recuperación de aprendizajes obtenidos de los referentes y artefactos culturales.

6. Socialización

Del proyecto:

- Reuniones y talleres con las familias para dar a conocer la propuesta.
- Difusión en medios de comunicación locales.
- Presentación de la muestra coral y peña familiar artística.

De los resultados:

- Inauguración del museo de sentires en el Museo de la Colonia San Carlos.
- Instancias de muestra de trabajos colectivos y circulación del museo itinerante por otras instituciones.

7. Identificación

Comunidad: Creativa. **Título del proyecto:** Mosaico vivo: talleres multidisciplinares de memoria y fantasía. **Institución:** Escuela Nro. 267 «Aristóbulo del Valle». **Localidad:** Sastre.

Integrantes del proyecto: Arballo, Nanci Beatriz Bertossi, Betina Guadalupe Bessone, Sandra Guadalupe Escobar, Rita Aurora Fiorini, Natalia Soledad Gavatorta, Verónica Mabel Koch, Carla Anahí Leguizamón, Verónica Griselda Massimino, Emilio Raúl Muller, Corina Andrea Muller, Mónica Silvia Novoa, Daniela Vanesa Obino, Soraya Gisela Presidente, Silvana Raimunda Primo, Carina Inés Ríos, Marcela del Valle Ruiz, Jesica Tello, Antonela Celeste Yensen, Melisa Guadalupe Yost, María Carina

Cantidad estimada de participantes: Docentes y directivos: 19. Estudiantes: 318.

Referente de contacto: Arballo, Nanci Beatriz. **Email del referente:** nanciarballo.21@gmail.com