

# **Convivimos: vivimos con Arte y Movimiento**

Category: Comunidad de Convivencia  
30 de enero de 2026



## **INDAGACIÓN**

### **Tema /Subtemas:**

Cuerpo-Movimiento y expresión. Arte, cultura y deporte en la convivencia de los jóvenes.

### **Pregunta impulsora:**

¿Cómo podemos diseñar y sostener espacios artísticos, culturales y deportivos que favorezcan la convivencia, el aprendizaje significativo y la participación de los jóvenes en la comunidad educativa?

### **Contexto:**

La EESO N° 440 Colegio Nacional Simón de Iriondo es una escuela centenaria de la ciudad de Santa Fe, pionera en actividades de aprendizaje que superan las fronteras del aula tradicional. Su historia da cuenta del sostenimiento de propuestas educativas que comprometen a los estudiantes al aprendizaje activo desde otras formas de vinculación con los contenidos escolares. En otros momentos la estructura curricular de Proyecto 13 permitía, a partir de las horas institucionales disponibles, el trabajo con los estudiantes en formato taller de estas áreas que se vinculaban directamente con los proyectos institucionales, así como la organización y gestión de tales eventos. Los mismos facilitaban la socialización con la comunidad de las producciones propias y de otras instituciones que además fueron gestando espacios para dar continuidad a su participación en ellos. Bajo este formato oportuno nacieron las propuestas tradicionales tales como: el Certamen Literario, el Encuentro de Teatro Juvenil, el Encuentro de jóvenes músicos y cantores, Huerta, entre otros.

Estos propuestas pedagógicas se sostuvieron aún después de los cambios que suprimieron las horas, articulando los recursos provenientes de políticas públicas como CAJ (Centro de Actividades Juveniles), a partir de docentes en tareas diferentes abocados para la logística y organización, con aportes de Cooperadora para contratar docentes y a menudo ad honorem, ya que el desarrollo y dedicación excede el encuentro en el aula con los estudiantes.

Sucede que actualmente los estudiantes que ingresan a la escuela conociendo con anterioridad o no estas actividades que nos representan en el nivel, deciden ser parte porque les interesa o moviliza. A menudo deben esperar el año de

cursado en el que tienen el espacio curricular que se vincula con cada taller o bien al docente que aborda esa modalidad de trabajo en el aula, por lo cual contamos con estudiantes interesados que no siempre tienen acceso a estas propuestas de forma directa y voluntaria.

Teniendo en cuenta este sello identitario y las particularidades de los estudiantes de esta escuela que se caracterizan por ser adolescentes entre 13 y 19 años provenientes de diferentes puntos de la ciudad y ciudades aledañas, de condición socioeconómica media - baja, con acceso limitado a experiencias culturales y deportivas extracurriculares, cuya participación es activa y entusiasta en proyectos institucionales sostenidos en el tiempo u otros innovadores, así como responden a las invitaciones de actividades similares de escuelas de la zona, o concursos y eventos gubernamentales vinculados al arte, la cultura y el deporte cuyo impacto es positivo en: La vinculación de los jóvenes con la propuesta de la escuela y la mejora en el sostenimiento de su trayectoria escolar: mayor asistencia, continuidad, sentido de pertenencia. Mejora del rendimiento académico general y particular de áreas de interés. La convivencia entre estudiantes de diferentes cursos que representan a la institución en estos entornos, así como también, con jóvenes de otras instituciones de la zona centro. El reconocimiento de talentos personales y proyección de horizontes futuros.

Atendiendo además que la población estudiantil posee una condición socio económica que no siempre permite acceder a propuestas educativas por fuera de la escuela que impliquen una inversión económica extra a las familias. Y especialmente a partir de la indagación con ellos acerca de ¿qué es lo que más les gusta de la escuela y qué les gustaría sumar a esta propuesta? Pensamos opciones viables junto con ellos que podrían ejercer una mediación entre los contenidos curriculares del nivel y las propuestas institucionales vigentes.

En esta indagación con los estudiantes emerge como posibilidad la apertura a otros pares de escuelas de la zona con los que se comparten habitualmente los encuentros de socialización anuales, cuyas condiciones socioculturales e intereses son similares.

Este proyecto busca incorporar opciones deportivas, artísticas y recreativas en la jornada diaria de los jóvenes, como una alternativa de aprendizaje en contraturno, optativa y abierta a las comunidades educativas de la zona. Son espacios de convergencia de interés de los jóvenes en diferentes áreas, en otros espacios y con modalidades de trabajo alternativas. Estas opciones previstas bajo el formato de taller tienen como elección las opciones que surgieron del interés en la indagación.

Si bien los contenidos no son específicamente de un año curricular son transversales a la formación en el área integral de la educación física, el arte audiovisual, lengua y literatura y teatro, responden a las expectativas de logro de cada una de ellas.

Los saberes en juego atienden a competencias, conocimientos en acción que se despliegan en otros formatos que posicionan a docentes y alumnos como protagonistas de un aprendizaje colaborativo cuyo proceso y resultado tienen espacios de socialización con esta y otras instituciones.

La escuela sigue siendo un lugar convocante de experiencias de aprendizajes que tienen vinculación con otros modos de aprender.

Consideramos que las actividades culturales y deportivas son un modo de canalizar los conflictos propios de esta etapa de la vida, así mismo buscamos revalorizar el sello identitario de esta institución y su relación con la comunidad santafesina.

Nuestro propósito es generar vivencias grupales entre pares que asistan a instituciones cercanas, y a partir de un trabajo común favorecer la participación y el intercambio, siendo protagonistas y multiplicadores de entornos de convivencia saludable, a partir del arte, el deporte y la recreación.

En relación a la asistencia de jóvenes de otras instituciones y el marco legal que respalda su participación los jóvenes participantes deben tener la autorización de sus adultos responsables y cuentan el seguro de del Ministerio de Educación.

### **Objetivo general del proyecto:**

Promover espacios alternativos de construcción de aprendizajes en áreas de interés de los estudiantes que fortalezcan la convivencia, la realización personal y ampliación de los horizontes de proyección futura de los jóvenes.

---

## **DISEÑO PEDAGÓGICO**

### **Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:**

Construir conocimientos culturales, deportivos y recreativos situados en un contexto de aprendizaje diferente al escolar.

Promover el deporte, el arte y las actividades culturales como una de las prácticas de importancia, para el desarrollo de vínculos sociales sanos.

Asumir acciones responsables que nos hagan sentir gratificados, dentro de un ambiente agradable.

## **ÁREAS Y CONTENIDOS**

Áreas artísticas- recreativa:

Teatro

Artes Visuales

Literatura creativa

Artes audiovisuales

Fotografía

Área deportiva-recreativa:

Tiro al arco

### **Contenidos curriculares:**

Áreas artísticas- recreativa:

Teatro:

Introducción al juego teatral. Dinámicas grupales y juegos de integración.

Desinhibición, confianza y escucha grupal.

Cuerpo y espacio: Expresión corporal. Uso del espacio escénico. Presencia y disponibilidad corporal.

Voz y emoción: Ejercicios de respiración y proyección. La voz como instrumento expresivo. El decir con intención.

Construcción de personajes Roles: Personaje y sus conflictos. Sí imaginario.

Acciones físicas.

Construcción escénica: Improvisación. Estructura dramática. Lectura y escritura dramática. Tipos de conflictos. Escritura colectiva y creación de escenas.

Producción final: Desarrollo de equipos de producción. Ensayos generales. Diseño de una puesta en escena. Muestra abierta o función final.

Artes Visuales:

Producción y experimentación del lenguaje visual.

Producción visual con la modalidad de taller saliéndose del dispositivo evaluador que la escuela tiene como una de sus características principales.

Experimentación y búsqueda de la imagen propia sin miedo a la evaluación del profesor ni de los pares.

Desarrollo del motor de lo creativo , dejando de lado las categorías de éxito o fracaso sobre los resultados.

Literatura creativa

Características generales de la narrativa (focalización del relato, tipos de narradores, escenarios, tipos de personajes, tiempo de la narración).

Cuentos y relatos (características y diferencias).

Monólogo y monólogo interior.

Poesía: formas tradicionales de métrica regular y rima (sonetos, glosas, trioletos, haikus).

Poesía de vanguardia y ruptura de la tradición (poesía expresionista, cubista, futurista, dadaísta y surrealista).

Estilos neobarroco y objetivista.

Poesía en prosa, prosa poética y narración en la poesía.

Artes audiovisuales

Breve introducción

Pre producción

Guion: Desarrollo del guion cinematográfico (Idea, sinopsis, guion técnico )

Producción

Roles cinematográficos (Dirección producción fotografía, vestuario y escenografía.)

Realización (Lenguaje cinematográfico, fotografía, sonido)

Post producción (Edición)

Fotografía

¿Qué es la fotografía?

Tipos de cámaras y sus partes: Cuerpo, sensor, lentes, tipos de objetivos.

Exposición: Modos de medición, diafragma, velocidad de obturación, iso, triángulo de exposición.

Profundidad de campo. Distancia focal.

Temperatura de color, fundamentos del color, psicología del color, balance de blancos.

Tipos de luces, esquemas de iluminación.

Composición fotográfica: Tipos de planos, reglas de composición, ángulos de toma.

Relación de aspecto.

Trabajo final.

Área deportiva-recreativa:

Tiro al arco:

Reglas básicas y normas de seguridad.

Conocimiento del equipamiento: tipos de arcos, flechas y accesorios.

Postura inicial y técnica básica de tiro.

Alineación, respiración y control del cuerpo.

Dinámicas de práctica guiada en distancias cortas.

Corrección de técnica individual y seguimiento de progresos.

Rutinas básicas de calentamiento y movilidad específicas del arquero.

Introducción a la competencia: reglamento, rondas, puntajes y comportamiento deportivo.

### **Producto final esperable:**

Conformación y sostenibilidad de los Talleres y muestra final de cada uno en una jornada abierta a la comunidad educativa.

---

## **PLANIFICACIÓN**

### **Duración del proyecto:**

2026, 2027

### **Acciones a llevar a cabo:**

Organización General de los Talleres:  
Logística y organización de horarios y espacios.  
Diseño de la propuesta de cada taller.  
Confección de autorizaciones.  
Difusión de la propuesta de Talleres.  
Armado de listas de estudiantes asistentes.

Cada Taller:  
Acondicionamiento de los espacios y organización de los recursos necesarios.  
Encuentros semanales con los estudiantes asistentes.  
Presentación a los estudiantes de objetivos, contenidos y actividades propias de cada taller.  
Preparación de productos para la muestra final.  
Cierre anual realización de encuestas.

## **RECURSOS**

### **Necesarios para llevar adelante el proyecto:**

AMPLIFICADOR DE SONIDO  
KIT DEPORTIVO  
PROYECTOR  
KIT ARTISTICO  
NETBOOK

### **Organizaciones aliadas:**

Alianza con instituciones educativas secundarias de la zona.  
Nos interesa realizar alianza con Escuelas primarias (7mo grado).

---

## **FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:**

Accesibilidad comunicacional, Alfabetización audiovisual , Artes escénicas y expresión corporal, Convivencia, Diseño de espacios recreativos , Educación sexual Integral

Escritura creativa y producción literaria, Estrategias de Comunicación, Estrategias lúdicas, Gestión cultural (actos escolares, eventos deportivos, comunitarios, juegos cooperativos), Muralismo, Producción de podcast y streaming, Producción musical

---

## **EVALUACIÓN**

### **Criterios e instrumentos de evaluación:**

La evaluación de los talleres artísticos, culturales y deportivos será formativa y cualitativa, enfocada en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo personal de los estudiantes. No se trata de calificar un resultado final, sino de valorar la participación, el esfuerzo, la colaboración y el crecimiento individual y grupal. Los criterios se basan en la observación del progreso de cada estudiante dentro del taller.

**Participación y Compromiso:** Se evalúa la asistencia regular, el interés demostrado en las actividades, y la disposición para asumir roles y responsabilidades.

**Desarrollo de Habilidades:** Valora el avance en las destrezas propias del taller (ej. técnica de dibujo, coordinación en la danza, trabajo en equipo en deportes). No se busca la perfección, sino la mejora continua.

**Colaboración y Convivencia:** Mide la capacidad del estudiante para trabajar con sus compañeros, respetar turnos, escuchar a los demás y contribuir a un ambiente positivo.

**Creatividad y Expresión Personal:** Se enfoca en la originalidad de las ideas, la capacidad de proponer soluciones y la manera en que el estudiante se apropia de la actividad.

### **Instrumentos de evaluación**

Cada taller diseñará sus: rúbricas de evaluación, listas de cotejo, cuadernos de bitácora. Encuestas.

Estas serán herramientas para registro de los logros alcanzados e insumo procesual para ajustes pertinentes.

---

## **7SOCIALIZACIÓN**

### **Del proyecto:**

Muestras finales dentro de la misma institución.

Redes sociales

## **De los resultados:**

Los resultados del proyecto se socializarán en una jornada entre todos los miembros de la comunidad educativa, alumnos/as, docentes y demás integrantes de la misma y con instituciones de la zona.

---

## **IDENTIFICACIÓN**

### **Integrantes del proyecto:**

PROFESORA ROMINA LELL coordinadora  
PROFESORA SOLANGE VETCHER. Teatro.  
PROFESOR PAULO RONDINA. Artes visuales  
PROFESOR FRANCO RODRIGUEZ. Literatura creativa.  
PROFESORA IVANA VEGA. Baile urbano.  
PROFESOR AYRTON BRACAMONTE. Tiro con arco  
PROFESOR FEDERICO QUIROZ. Artes audiovisuales  
PROFESORA ARIELA ZERBONIA. Fotografía.  
PROFESOR ARIEL FANCHINI. Escalada deportiva.  
Director profesor Gabriel Juarez.  
Asesora pedagógica María Gisela Gandolfo.

### **Cantidad estimada de participantes:**

Docentes y directivos: 11

Estudiantes: 120

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Lell, Romina

Email del referente: [rominalell54@gmail.com](mailto:rominalell54@gmail.com)