

# Conjugarte

Category: Comunidad de Convivencia

23 de diciembre de 2024



## INDAGACIÓN

### Tema /Subtemas:

Convivencia

### Pregunta impulsora:

¿Con qué estrategias, actitudes y palabras podemos transformar positivamente la convivencia en la escuela?

### Contexto:

Dicho proyecto surge de la necesidad de contar con una comunidad que valore y construya vínculos saludables y afectivos que propicien condiciones favorables para el aprendizaje intrainstitucional y la vinculación con otras instituciones.

Cotidianamente pueden observarse situaciones que irrumpen en el escenario escolar de manera abrupta o violenta que nos afectan a todos los implicados en el proceso de enseñanza, como a los sujetos de aprendizaje.

### Objetivo general del proyecto:

Generar espacios de diálogo reflexivos que propicien el trabajo colaborativo entre los miembros de la comunidad educativa y favorezcan la convivencia escolar.

---

## DISEÑO PEDAGÓGICO

### Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

- Propiciar la comunicación entre pares, siguiendo pautas específicas con consignas, como hablar por turnos, unos escuchan otra habla, armando equipos de oyentes, señas, mímica.
- Implementar estrategias de mediación ante situaciones conflictivas.
- Generar distintos trabajos en equipo con situaciones inmediatas y otras diseñadas previamente.
- Desarrollar actitudes asertivas en la dinámica diaria ante distintas expresiones de sentimientos y emociones.
- Identificar a los líderes de cada grupo, y acompañar el perfil del liderazgo que

sea compatible con una convivencia pacífica.

- Fomentar la empatía en las relaciones vinculares a nivel institucional.

## **ÁREAS Y CONTENIDOS**

Lengua, Formación Ética y Ciudadana, Educación artística, Tecnología, Educación Física, Música.

### **Contenidos curriculares:**

Lengua:

- La participación asidua en conversaciones sobre temas de interés, sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema, realizando aportes; narrar, describir, pedir, dar su opinión, formular preguntas y respuestas, argumentar.
- La escucha comprensiva y la producción de narraciones y re narraciones de historias no ficcionales y textos variados.
- La participación en situaciones de lectura con propósitos para aprender, para hacer, para informarse, para compartir con otros, etc.
- La escritura de textos con un propósito comunicativo determinado.

Formación ética y ciudadana/ESI:

- La participación en reflexiones sobre situaciones conflictivas de la vida escolar y situaciones cotidianas reales o factibles (presentadas por medio de relatos, cuentos, narraciones e historietas) para construir y problematizar en ellas nociones como la justicia, la solidaridad, la libertad y la responsabilidad -considerando la diversidad de opiniones y puntos de vista-.
- La identificación de conflictos en situaciones vividas en el contexto escolar y en otros ámbitos públicos -distinguiendo deberes, valores, intereses y sentimientos- y reconociendo posibles formas de resolución.
- El ejercicio del diálogo argumentativo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos.
- El reconocimiento de que la acción humana es condicionada pero libre, a través de relatos que presenten dilemas reales e hipotéticos y mediante historias de vida.

Educación artística:

- La realización de producciones visuales (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, dibujos, construcciones) a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional, atendiendo particularmente a: la organización en la composición, explorando y representando la forma figurativa y no figurativa; los espacios llenos y vacíos; las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo (figura simple/fondo simple, figura simple/fondo complejo, figura compleja/fondo simple, figura compleja/fondo complejo); la posición y dirección de las figuras en el campo (adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha) y las relaciones de tamaño.

### Tecnología:

-El interés y la indagación acerca de los procesos que se realizan sobre los insumos. Esto supone: experimentar diferentes maneras de dar forma (conformar) a los materiales, reconociendo que aquellos con propiedades similares pueden ser conformados mediante un mismo tipo de técnica (se utilizan herramientas y procedimientos semejantes):

- los materiales duros, mediante técnicas que operan por extracción de material,
- los materiales deformables(plásticos), mediante técnicas que operan dándole forma a una cierta cantidad de material,
- los materiales flexibles, mediante técnicas que operan mediante procedimientos de entrecruzado;

realizar experiencias para explorar propiedades mecánicas de los materiales tales como la dureza, la plasticidad, o la flexibilidad, por ejemplo; ensayar diferentes maneras de cambiar la resistencia de los materiales, modificando sus formas por plegado por agregado de mayor cantidad de material, entre otras.

### Educación Física:

-La participación y apropiación de juegos de cooperación y/o de oposición y de juegos atléticos, comprendiendo su estructura lógica -finalidad, reglas, estrategias, roles, funciones, espacios y tiempos, habilidades motrices y comunicación-.

-La experiencia de integrarse con otros en juegos de cooperación y/o de oposición y en juegos atléticos, participando en encuentros con finalidad recreativa.

-La práctica y valoración de juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas.

-La creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas, con elaboración de secuencias individuales y grupales.

### Música:

-El reconocimiento y la experimentación de los elementos que componen el lenguaje del movimiento -cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento y comunicación- atendiendo particularmente a la exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del peso del cuerpo, tono muscular, movimientos globales, focalizados y formas simples de locomoción.

-La participación de todas/os las/os estudiantes en propuestas de producción musical (individuales, grupales, o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región, ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren: el desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad; la valoración del silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro-musical; la utilización como fuente sonora del propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), de instrumentos musicales y de materiales sonoros no convencionales.

## **Producto final esperable:**

Construcción de distintos productos materiales, tales como: "Recursero de la calma" (caja áulica), "Espacio de la calma" (lugar natural y artificial institucional), "Mural" y un producto final experiencial: "Velada abierta a la comunidad" (cierre del proyecto).

---

## **PLANIFICACIÓN**

### **Duración del proyecto:**

2025

### **Acciones a llevar a cabo:**

- Intrainstitucionales: -Utilización del D.U.A para la planificación de las propuestas de los talleres áulicos (Se considerarán las habilidades y capacidades propuestas en los objetivos).
- De apertura a la comunidad: Talleres con las familias, participación en las diferentes muestras, participación e intercambio de propuestas con otras Comunidades de aprendizaje de la zona.

## **RECURSOS**

### **Disponibles en la institución:**

Espacio del SUM, patio y paredes de la escuela.

### **Necesarios para llevar adelante el proyecto:**

Tapitas de plástico, pegamentos, cemento, moldes (baldes plásticos), pinturas, plantines, globos, bolsas, botellitas, cajas, arroz, harina, materiales blandos y flexibles, computadoras, proyector, parlante, micrófono, bancos; entre otros.

### **Organizaciones aliadas:**

Se han realizado alianza con la DAI de la Escuela Especial "Paulo Freire" N°2068, quien facilitó orientaciones y sugerencias para la construcción del "Recursero de la calma". Se espera realizar las gestiones necesarias para vincularnos con la referente de Comunidad del Hospital Mira y López, además de otras instituciones cercanas al radio escolar que pertenezcan a la Comunidad Convivencia.

---

## **FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:**

Capacitaciones vinculadas a la mediación y al uso de estrategias que favorezcan

la calma en el aula.

---

## **EVALUACIÓN**

### **Criterios e instrumentos de evaluación:**

\*En cuanto a los criterios

-Nivel o grado de involucramiento y/o participación.

-Trabajo colaborativo: agrupamientos flexibles.

-Conductas progresivamente asertivas ante situaciones conflictivas.

\*En cuanto a los instrumentos de evaluación: listas de cotejo construidas, uso de la escalera de retroalimentación de Wilson, informes, registros fotográficos y filmicos.

---

## **SOCIALIZACIÓN**

### **Del proyecto:**

En las reuniones plenarias, parciales, en talleres con las familias, en encuentros con otras instituciones cercanas generadas intencionalmente.

### **De los resultados:**

En las radios comunitarias cercanas a la escuela, en la Velada de cierre.

---

## **IDENTIFICACIÓN**

### **Integrantes del proyecto:**

Directora:

- Carrasco Paola

Vicedirectoras:

- Canaveri, Patricia
- Geneyro, Luciana
- Veloso Mónica

Docentes de grado:

- Arce Valeria
- Ayala Florencia
- Bálsamo Gabriela
- Orellano Rosa

- Santillán, Alexis
- Taborda Daiana
- Truffat Mercedes

**Cantidad estimada de participantes:**

Docentes y directivos: 33

Estudiantes: 619

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Geneyro Luciana

Email del referente: geneyrolucianamelina@gmail.com