

Aula taller Sensorial

Category: Comunidad de Convivencia

15 de diciembre de 2025



INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

Aprendizaje multisensorial. Educación inclusiva. Transformación del espacio escolar. Neurodiversidad y estilos de aprendizaje. Emociones, convivencia y bienestar. Creatividad, reciclaje y producción colectiva.

Pregunta impulsora:

¿Cómo podemos transformar nuestra escuela en un espacio de aprendizaje sensorial, inclusivo y motivador que despierte el interés de todos y todas?

Contexto:

La Escuela de Educación Secundaria Orientada N° 208 “Dr. Juan Bautista Alberdi” se encuentra emplazada en la zona céntrica de la ciudad de Villa Constitución, en la provincia de Santa Fe. A pesar de su localización geográfica relativamente estratégica y accesible, la población estudiantil que asiste a la institución proviene, en su gran mayoría (90 %) de sectores social y económicamente vulnerables, residiendo en barrios periféricos y zonas con necesidades básicas insatisfechas.

El restante 10 % del alumnado pertenece a sectores de clase media, con mejores condiciones de acceso a bienes culturales educativos, aunque igualmente atravesados por los desafíos propios del nivel secundario y del contexto local. Esta realidad social configura un escenario educativo complejo, donde se evidencian dificultades en los trayectos de aprendizaje, tanto en términos de comprensión lectora como de producción escrita y competencias discursivas básicas. Se identifican índices de apatía, baja participación y desmotivación, especialmente en materias con alta carga teórica y metodologías poco dinámicas. Además, el aula tradicional presenta limitaciones para incluir efectivamente a estudiantes con neurodiversidades o dificultades sensorio-perceptivas. En este marco, el Art. 181 de la Ley Nacional de Educación establece que las instituciones deben implementar estrategias pedagógicas integrales y contextualizadas que favorezcan el derecho a una educación de calidad. En consecuencia, el presente proyecto institucional busca dar respuesta a la diversidad de estudiantes en cuanto a intereses, ritmos y trayectorias escolares.

Objetivo general del proyecto:

Diseñar y desarrollar un Aula Taller Sensorial como propuesta inclusiva e innovadora que promueva experiencias de aprendizaje significativas, combata la apatía escolar y estimule la participación activa en estudiantes de nivel secundario.

DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

Fomentar la autonomía y autorregulación en el aprendizaje. Desarrollar la creatividad, la cooperación y la empatía. Estimular los sentidos para facilitar la comprensión significativa y multisensorial de los contenidos. Promover la inclusión efectiva mediante estrategias que respeten la diversidad. Mejorar la calidad de los procesos y resultados en la enseñanza – aprendizaje por medio de diferentes propuestas lúdicas – sensoriales.

Disfrutar y aprender en la escuela sin sentir que estamos en ella.

Proporcionar experiencias diferentes a las cotidianas con la transversalidad de todas áreas o espacios curriculares.

Comprender la importancia del respeto mutuo y la inclusión en la convivencia escolar.

Aprender técnicas de gestión emocional y prácticas de autocuidado frente al estrés y la ansiedad.

Desarrollar proyectos o acciones concretas que promuevan un cambio positivo en el entorno escolar, fomentando valores como la solidaridad, el respeto y la colaboración. Identificar los factores que generan apatía escolar y proponer soluciones desde una mirada empática. Comprender el rol del entorno físico en el aprendizaje (espacios, iluminación, materiales, sonidos, aromas). Investigar y aplicar principios del diseño universal para el aprendizaje. Diseñar, prototipar y construir un aula sensorial funcional. Trabajar colaborativamente en proyectos interdisciplinarios que integren contenidos de distintas materias.

ÁREAS Y CONTENIDOS

Lengua/Lengua extranjera. Matemática. Ciencias Sociales. Ciencias Naturales. Educación Artística. Educación Física. ESI.

Contenidos curriculares:

Lengua/ Lengua Extranjera Textos sensoriales, descripción de sensaciones, narrativas imaginativas. Vocabulario sensorial.

Matemática Exploración espacial, figuras, medidas sensoriales, operaciones

básicas.

Ciencias Sociales Sensaciones del entorno social, roles, comunidad, sociabilidad a través de experiencias sensoriales..

Ciencias Naturales: Observación táctil, sonidos naturales, texturas, adaptación sensorial.

Artísticas: Texturas, modelado, construcción, sonidos, ritmos y timbres, movimiento sensorial: expresión corporal.

Educación Física: Juegos sensoriales, equilibrio, conciencia corporal, texturas.

ESI: Construcción social del cuerpo y de las sensibilidades. Estereotipos de género vinculados al cuerpo, las emociones y las capacidades. Diversidad de expresiones corporales, sensoriales y emocionales. Igualdad de oportunidades en el acceso a espacios y aprendizajes.

Producto final esperable:

Un Aula Taller Sensorial activa y funcional, creada por los estudiantes con acompañamiento docente, que se utilizará para clases de distintas materias.

Diseñar y presentar un aula-taller sensorial como espacio inclusivo, donde el aprendizaje se experimente a través de los cinco sentidos, adaptado a distintas materias y niveles.

PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2026, 2027

Acciones a llevar a cabo:

Presentación de la pregunta impulsora mediante disparadores visuales, auditivos y corporales. Actividades breves de experimentación sensorial (luces, sonidos, texturas, aromas) en el aula tradicional para reflexionar: ¿Cómo aprendemos?

¿Qué nos motiva? ¿Qué nos incomoda o nos ayuda a concentrarnos?

Conversatorios guiados sobre: La apatía escolar. El aburrimiento en el aula tradicional. La necesidad de espacios más inclusivos. Registro de opiniones, emociones y experiencias personales (escritas, orales o gráficas). Construcción colectiva del problema a resolver.

Investigación guiada sobre: Aprendizaje multisensorial. Neurodiversidad. Relación entre emociones, sentidos y aprendizaje. Observación crítica de: Espacios escolares existentes. Iluminación, ruidos, disposición del mobiliario. Encuestas o entrevistas a: Estudiantes, docentes, no docentes, familias. Exploración de experiencias de aulas sensoriales (videos, imágenes, relatos). Registro de hallazgos en carpetas, murales, padlets o cuadernos de proyecto.

Trabajo en equipos para: Proponer sectores sensoriales (visual, auditivo, táctil,

olfativo, corporal). Definir usos pedagógicos del aula para distintas materias. Elaboración de: Bocetos. Maquetas. Planos simples. Listado de materiales necesarios (priorizando reciclados). Votación del nombre del aula taller. Organización de roles y responsabilidades por grupo. Articulación con docentes y organizaciones aliadas.

Construcción de materiales sensoriales: Paneles táctiles. Instrumentos sonoros. Juegos didácticos. Recursos visuales y lumínicos. Reciclaje y resignificación de objetos en desuso. Pruebas piloto del aula: Ajustes según sensaciones y necesidades. Registro audiovisual del proceso.

Uso del aula sensorial en clases reales de distintas áreas. Desarrollo de actividades: Juegos sensoriales. Lecturas multisensoriales. Resolución de problemas con apoyo corporal y visual. Observación del impacto. Ajustes y mejoras continuas a partir de la experiencia.

Organización de la Exposición Interactiva Multisensorial. Presentación del aula y del proceso a: Familias. Comunidad educativa. Otras instituciones. Producción de: Videos. Podcasts. Afiches. Murales. Jornadas abiertas y talleres vivenciales. Difusión en redes y medios institucionales.

RECURSOS

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

KIT CARPINTERIA

NETBOOK

KIT ARTISTICO

KIT MUSICAL

KIT COCINA

Organizaciones aliadas:

Escuela Especial Bertha Guzman N° 2046

FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

Alfabetización audiovisual , Alfabetización digital, Alimentación y cocina saludable, Artes escénicas y expresión corporal, Convivencia, Cooperativismo, mutualismo y emprendimientos, Diseño y producción de juegos didácticos, Economía circular, Educación sexual Integral

Escritura creativa y producción literaria, Estrategias de Comunicación, Estrategias lúdicas, Gestión ambiental: residuos, huella de carbono, agua segura, reciclado, Gestión cultural (actos escolares, eventos deportivos, comunitarios, juegos cooperativos), Herramientas digitales para el aula, Higiene y salud, Muralismo, Producción de podcast y streaming, Producción musical, Saberes manuales (destilación de esencias, carpintería, jabonería, costura, Serigrafía, Tejidos

EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

Participación activa y sostenida: Se valorará el grado de involucramiento de los estudiantes en las actividades propuestas. El éxito se refleja en una participación más espontánea, voluntaria y continua, especialmente en aquellos que previamente mostraban apatía o rechazo al entorno escolar.

Interés y motivación: Se evaluará el cambio en la actitud frente al aprendizaje: si hay mayor disposición para explorar, preguntar, proponer, repetir actividades o mostrar entusiasmo ante los estímulos. La reactivación del deseo de aprender es un indicador clave.

Progresos en la autorregulación emocional y sensorial: El proyecto será exitoso si se observa que los estudiantes mejoran su capacidad para autorregularse frente a estímulos, gestionar emociones, calmarse en momentos de sobrecarga o adaptarse a nuevas propuestas.

Adquisición o fortalecimiento de contenidos curriculares: Se considerará cómo los estudiantes han desarrollado aprendizajes vinculados con las distintas áreas: lenguaje, matemática, ciencias, arte, etc., a través de experiencias sensoriales. El avance puede ser diverso, pero significativo para cada trayectoria.

Mejoras en la comunicación y expresión: El proyecto se evaluará positivamente si los estudiantes aumentan su capacidad para expresarse —sea verbal, gestual, corporal o simbólicamente—, utilizando nuevas formas de comunicación o ampliando las que ya tenían.

Interacción social y vínculos positivos: Se medirá el desarrollo de habilidades sociales como el trabajo colaborativo, la empatía, el respeto por los otros, la iniciativa para interactuar y la formación de vínculos con pares y adultos en el espacio del taller.

Autonomía y toma de decisiones: Otro criterio de éxito será el aumento en la autonomía de los estudiantes: si pueden elegir materiales, iniciar actividades, resolver conflictos simples o expresar sus preferencias en el contexto del aula sensorial.

Rúbricas cualitativas. Observación directa. Registros anecdóticos o diarios pedagógicos. Carpetas de producciones (portfolio). Escalas de valoración adaptadas. Autoevaluación y coevaluación.

SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

Publicación en medios institucionales. Carteleras informativas. Encuentros con familias: Presentar el proyecto y sus fundamentos, compartir avances, logros y anécdotas significativas, escuchar sus observaciones y percepciones, construir una mirada compartida sobre el desarrollo de los estudiantes. Talleres abiertos o itinerantes: Ofrecer jornadas donde docentes de otras instituciones puedan participar, observar o experimentar propuestas sensoriales. También se puede llevar el proyecto a otros espacios (bibliotecas, centros comunitarios, ferias educativas) para socializar en ámbitos más amplios.

De los resultados:

Muestra institucional o jornada abierta: Se organizará una muestra anual, semestral o trimestral en la escuela, donde se invitará a las familias, otros docentes, estudiantes y actores comunitarios a recorrer el aula sensorial, experimentar algunas actividades, observar producciones y conocer los objetivos pedagógicos del proyecto. Exposición Interactiva Multisensorial «Aprender con los Sentidos» Documentación pedagógica visual. Paneles fotográficos con textos explicativos. Videos breves que muestren actividades o testimonios. Murales colaborativos realizados con los estudiantes. Carpetas de evidencias o portfolios. Publicación en medios institucionales. Difundir el proyecto a través de: Sitio web o redes sociales de la institución. Boletines escolares. Carteleras informativas. Encuentros con familias.

IDENTIFICACIÓN

Integrantes del proyecto:

Rossi Yanina Clelia Docente

Mercuri María Guadalupe Docente

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 97

Estudiantes: 602

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Silvana Borioni

Email del referente: vicedireccion208@gmail.com