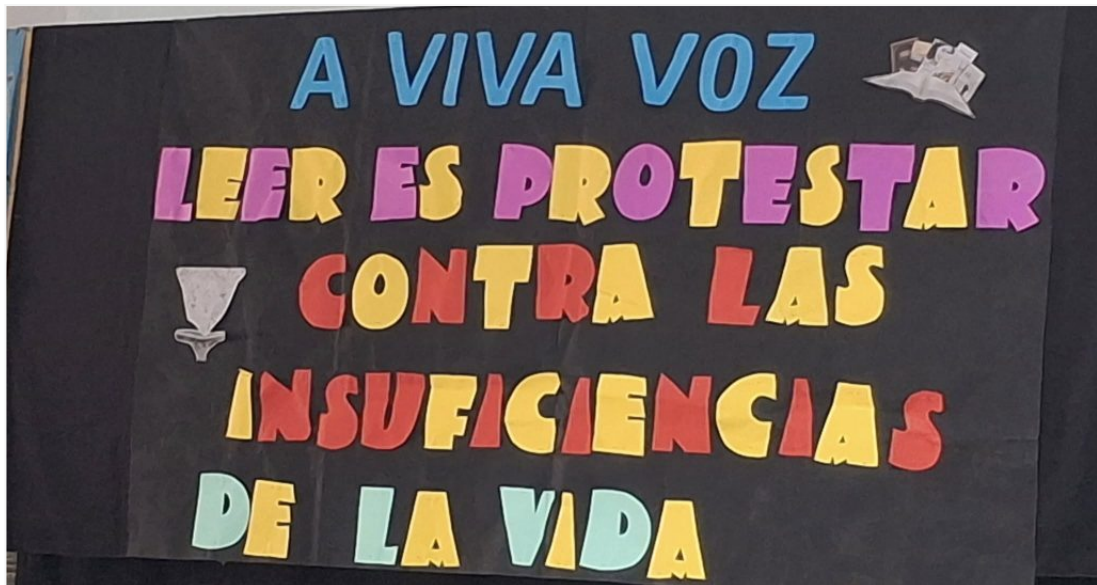


A viva voz artístico

Category: Comunidad de Convivencia

22 de diciembre de 2025



INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

El cuerpo como construcción social, cultural y simbólica: identidades, discursos y expresiones artísticas en contextos de convivencia.

Pregunta impulsora:

¿De qué maneras nuestra cultura, las tecnologías, las interacciones sociales dan forma a cómo experimentamos y entendemos nuestros propios cuerpos, transformando las ideas sobre salud, belleza y discapacidad? ¿Cómo se utiliza el cuerpo como espacio de control social y de resistencia política? ¿Cómo y por qué la sociedad «inscribe» sus normas, valores, jerarquías y significados sobre el cuerpo biológico, transformándolo en una entidad social, simbólica e histórica sujeta tanto a la disciplina como a la resistencia? ¿Cómo se manifiesta el miedo a la evaluación negativa y cómo limita la vida?

Contexto:

Nuestra institución es de nivel secundario, la misma alberga alumnos del B° Guadalupe, asimismo de barrios aledaños (Luján, B° Nuevo, Loteo Belén, B° Don Héctor, B° Santa Rita, B° Nuevo Lujan, etc.). Aproximadamente contamos con una matrícula de 350 alumnos. Los mismos tienen servicio de copa de leche y comedor escolar. Se comparte el edificio con la escuela primaria.

Dicho establecimiento escolar, se encuentra en un contexto de vulnerabilidad social y económica; las familias de nuestros alumnos en mayor porcentaje se ven

atravesados por alta tasa de desempleo, subempleo, changarines, etc.; que los recluye hacia la pobreza, inseguridad, violencia, adicciones y desigualdad social. El escenario descrito anteriormente genera estrés, ansiedad, baja autoestima, inseguridad, discusiones, conflictos, agresiones físicas y verbales. Desencadenando lo anterior en la imposibilidad de crecer en relaciones sólidas, duraderas, saludables; problemas comunes cuando la convivencia es deficiente. Desde nuestro Proyecto institucional pretendemos fortalecer los vínculos Institución- Familias- Instituciones del territorio, por medio de participación en reuniones conociendo las tareas de cada uno para no superponer esfuerzos, actividades articuladas, espacios de dialogo para encontrar soluciones a las diversas problemáticas y así acompañar las trayectorias de los estudiantes, asegurando una educación de calidad e igualdad de oportunidades. Para ello debemos fomentar la empatía, la comunicación clara, genuina, efectiva; para generar saberes que habiliten a seguir aprendiendo. Lo anterior implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de entenderse y aceptar las diferencias de todos. Por otro parte, para conocer los intereses de los/as estudiantes, alumnas/os de quinto año recorren salones con una urna para que los mismos depositen sus inquietudes. Esto surge a través de una canción trabajada en quinto por la docente de Lengua y Literatura donde llevó a la reflexión a los mismos, dando lugar a temas interesantes para ser intervenidas institucionalmente. Dichas alumnas se acercaron a Dirección con la propuesta de pasar por cursos, para que los demás alumnos dejen plasmadas aquellas situaciones que los movilizan, a raíz de lo visibilizado en su curso. Seguidamente se vincula dichos escenarios, tales como corporalidad abordándolo de manera integral, entendiendo que el cuerpo no es sólo biológico sino además una construcción social y cultural; influenciada por nuestra cultura, experiencias y relaciones sociales en un determinado momento histórico.

Objetivo general del proyecto:

Analizar, a través de obras literarias específicas, cómo el cuerpo humano es percibido no solo como una entidad biológica, sino como una construcción social, cultural e histórica que refleja y reproduce las normas, los conflictos y las ideologías de una época determinada.

DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

Fomentar la participación activa, garantizando igualdad y protegiendo los derechos de cada uno.

Garantizar el acceso a la información; para que los alumnos puedan concebir

pensamiento crítico y resolución de problemas con responsabilidad y compromiso con su aprendizaje.

Fomentar el disfrute, el hábito y la comprensión profunda de la lectura, promoviendo la libertad de expresión, potenciando la creatividad individual y colectiva a través de la reinterpretación de los textos (teatro, títeres, expresión musical, café literario, etc.).

ÁREAS Y CONTENIDOS

Lengua y Literatura, Educación Artística: Plástica, Teatro. ESI.

Contenidos curriculares:

La literatura como construcción social, histórica y cultural. El cuerpo como tema literario: identidad, género, poder, opresión, deseo, miedo, resistencia. Análisis de textos literarios dramáticos y narrativos. Voz, punto de vista y subjetividad. Estereotipos, prejuicios y mandatos sociales en los discursos. El miedo a la evaluación negativa y la construcción de la autoestima en los textos.

El cuerpo como soporte simbólico y artístico. El títere como lenguaje artístico y comunicacional. Materiales, técnicas y recursos expresivos. Escenografía, vestuario y objetos escénicos. El arte como medio de denuncia, expresión y resistencia cultural.

El cuerpo como lenguaje expresivo. Teatro de títeres: características, recursos y sentidos. Elementos del hecho teatral: personaje, conflicto, espacio, tiempo, acción. El cuerpo disciplinado y el cuerpo que resiste (teatro como expresión política).

Participar en talleres de lecturas, cafés literarios, otros formatos institucionales organizados en torno a temas y problemas que vinculen, a la literatura con situaciones problemáticas del contexto.

El acercamiento a manifestaciones que toman el cuerpo como soporte de intervenciones y/o transformaciones en diferentes culturas y sus diferentes intencionalidades.

La construcción grupal e individual de criterios de apreciación de las diversas producciones escénicas identificando y superando prejuicios y estereotipos, teniendo en cuenta factores históricos, sociales y culturales.

Producto final esperable:

Puesta en escena de lo trabajado en el año, mediante obra de títeres y teatro.

PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2026

Acciones a llevar a cabo:

Presentación del proyecto; participación de la Sra. Bazán Adriana bibliotecaria de la Biblioteca Popular de la Ciudad de Reconquista, quien desarrollará con los alumnos/as de la escuela talleres de lectura y dinámicas lúdicas que ella propondrá. Escucha y análisis de canciones, poemas y fragmentos literarios vinculados al cuerpo. Lectura guiada de textos literarios. Registro de inquietudes personales. Debates sobre cuerpo, mandatos sociales, estigmatización y autoestima.

Taller de títeres: se llevará a cabo un taller en el que los alumnos/as, junto a padres que quieran participar, confeccionarán los títeres de los personajes de la obra Rafaela, para luego hacer la representación. Así mismo algunos alumnos junto a la docente de plástica realizarán la intervención del teatrillo. Ensayos teatrales y trabajo expresivo corporal.

Taller Mate Literario: se realizará con alumnos/as del ciclo orientado un encuentro para dialogar sobre la obra la Casa de Bernarda Alba. A través de diferentes actividades lúdicas preparadas por los alumnos se ahondará en dicha obra.

Participación en talleres de lectura, cafés literarios y otros formatos institucionales organizados en torno a la literatura y vinculados a temas y problemáticas del contexto. Puesta en escena final (obra de teatro y títeres). Registro audiovisual del proceso y del producto final. Socialización en la comunidad educativa y redes institucionales.

RECURSOS

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

AMPLIFICADOR DE SONIDO

KIT BIBLIOTECA

KIT CARPINTERIA

KIT ARTISTICO

KIT STREAMING

Organizaciones aliadas:

Biblioteca Popular de la Ciudad de Reconquista.

Municipio de Reconquista. Área Cultura.

FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

Accesibilidad comunicacional, Alfabetización audiovisual , Alfabetización digital, Artes escénicas y expresión corporal, Educación Sexual Integral. Estrategias de Comunicación, Herramientas digitales para el aula, Producción musical.

EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

Implicación e interés, sobre el tema y actividades Propuestas: Aporta ideas pertinentes y muy relevantes al tema. Aporta ideas originales y profundas. Aporta ideas relevantes y constructivas. Aporta ideas simples.

Participación activa: Participación a conciencia, comprometida e involucramiento de todos. Participa activamente en todas las actividades. Participa regularmente. Participa ocasionalmente

Comunicación: Ideas perfectamente organizadas y claras. Ideas bien conectadas. Las ideas pueden ser mejores. Ideas confusas y difíciles de interpretar.

Rúbricas (lectura, escritura, producción artística y puesta en escena). Listas de cotejo (participación, trabajo grupal, cumplimiento de tareas). Registros anecdóticos del docente. Autoevaluación y coevaluación de los estudiantes. Portafolio de producciones (textos, bocetos, fotos, reflexiones). Observación directa durante talleres, ensayos y presentaciones.

SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

Presentación en la escuela, familias, plataforma digital (Facebook de la escuela). El proyecto también se difundirá en articulación con las organizaciones aliadas, como la Biblioteca Popular de la Ciudad de Reconquista y el Municipio (Área Cultura), fortaleciendo el trabajo en red y ampliando el impacto del ABP en la comunidad. Por otro lado fuimos convocados por estudiantes de periodismo local para presentar en un coloquio el recorrido de nuestro ABP.

De los resultados:

Puesta en escena artística abierta a la comunidad, que incluirá la presentación de obras teatrales y de títeres realizadas por los/as estudiantes, como síntesis del proceso de aprendizaje desarrollado durante el proyecto. Registro audiovisual y fotográfico del proceso y del producto final, el cual será difundido a través de redes sociales institucionales y plataformas digitales.

IDENTIFICACIÓN

Integrantes del proyecto:

Guenzatti Latorre, Jaqueline

Maurenzi, Diana

Martínez Luciana

Amarilla, Mariana

Almirón, María Laura

Rivero, Estela

Losa, Candela

Gorosito, Patricia

Folla, Virginia

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 10

Estudiantes: 250

Apellido y Nombre del Referente de contacto: FOGAR DORIS

Email del referente: dorisfogar@gmail.com